



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za hispanistiku i ibernske studije					akad. god.	2021./2022.
Naziv kolegija	Hispanoamerička književnost II					ECTS	4
Naziv studija	Preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input checked="" type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	v. web Odjela			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		španjolski	
Početak nastave	v. web Odjela			Završetak nastave		v. web Odjela	
Preduvjeti za upis	Upisana treća godina studija španjolskog jezika i književnosti. Poznavanje osnova iz teorije književnosti.						
Nositelj kolegija	Izv. prof. Stijepo Stjepović						
E-mail	sstjepovic@unizd.hr				Konzultacije	v. web Odjela	
Izvođačica kolegija	Vedrana Lovrinović, mag. philol. hisp.						
E-mail	vlovrinov@unizd.hr				Konzultacije	v. web Odjela	
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad
							<input type="checkbox"/> terenska nastava
							<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	Smještanje hispanskih književnosti i umjetnosti u širi teorijski, povijesno-politički i kulturološki kontekst. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti. Interpretativno čitati i analizirati književna djela. Samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku.						
Ishodi učenja na razini programa	Prikazati i problematizirati periodizaciju hispanoameričkih književnosti te primijeniti teorijske pristupe književnosti.						
	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadatke		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija
							<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Studentice su dužne redovito čitati lektire, pripremiti se za predavanja i aktivno sudjelovati u raspravama.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	v. ispitne rokove		v. ispitne rokove		v. ispitne rokove
Opis kolegija	Kolegij ima za cilj upoznati student(ic)e sa središnjim autorima/icama, fenomenima, djelima i pravcima suvremene hispanoameričke književnosti s kraćim osvrtom na prethodna razdoblja. Poseban osvrt na razvoj novog romana, magijski realizam, bum šezdesetih godina, postavangardno razdoblje, razdoblje postbuma te na književne pravce XXI. stoljeća.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Macedonio Fernández y el anarquismo literario. Roberto Arlt – <i>l'enfant terrible</i> de la literatura argentina.2. Jorge Luis Borges – canonización dentro de un género no canónico. Selección de cuentos.3. Lo real maravilloso. Miguel Angel Asturias – <i>Leyendas de Guatemala</i>. Alejo Carpentier – <i>El reino de este mundo</i>.4. Novela (neo)indigenista. José María Arguedas – <i>Los ríos profundos</i>. ¿Puede hablar el subalterno?5. Precursores del boom. Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i>.6. Poesía de postavanguardia. La antipoesía y poesía visual de Nicanor Parra. Pablo Neruda y la poetización cotidiana.7. El boom hispanoamericano. Mario Vargas Llosa: <i>La ciudad y los perros</i>. Cultura vs naturaleza.8. El boom hispanoamericano. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i>. Realismo mágico.9. El boom hispanoamericano. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i>. Realismo mágico.10. ¿Dónde están las escritoras del boom? Feminismo(s) en la literatura hispanoamericana,11. El mito de México. Octavio Paz “Los hijos de la Malinche“ (<i>El laberinto de la soledad</i>). Fracaso de la Revolución mexicana en <i>La muerte de Artemio Cruz</i> de Carlos Fuentes.12. Lector cómplice y nuevas técnicas narrativas. Julio Cortázar: <i>Rayuela</i>. Cuento como género literario y la mejor expresión narrativa del siglo XX. Límites de la narrativa: el microrrelato. Julio Cortázar, Ana María Shua, Fernando Iwasaki, selección de cuentos.13. Postboom, antiboom. La cultura pop y la literatura. Literatura queer. Miguel Puig: <i>El beso de la mujer araña</i>.14. La posmodernidad en la literatura, César Aira: <i>Yo era una chica moderna</i>.15. Recapitulación. <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. –2. Roberto Arlt – <i>La isla desierta</i>. Macedonio Fernández – selección de textos.3. Jorge Luis Borges – selección de cuentos.4. <i>El reino de este mundo</i> (leer el prólogo).5. Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i>6. Selección de poemas.				



	<p>7. Mario Vargas Llosa: <i>La ciudad y los perros</i> 8. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i> 9. Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i> 10. Selección de textos. 11. Octavio Paz – <i>El laberinto de la soledad</i>. Carlos Fuentes – <i>La muerte de Artemio Cruz</i>. 12. Selección de textos. 13. Miguel Puig – <i>El beso de la mujer araña</i>. 14. César Aira – <i>Yo era una chica moderna</i>. 15. Recapitulación.</p>						
Obvezna literatura	<p>Donoso, J. (1999) <i>Historia personal del 'boom'</i>, Madrid: Alfaguara. Fuentes, Carlos (1969) <i>La nueva novela hispanoamericana</i>. México: J. Mortiz. Oviedo, José Miguel (2007) <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV. De Borges al presente</i>, Madrid: Alianza. Piglia, Ricardo (2016) <i>De las tres vanguardias: Puig, Saer, Walsh</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia. Shaw, Donald L. (1999) <i>Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo</i>. Madrid: Cátedra.</p>						
Dodatna literatura	<p>Asensi Pérez, M. (2003) <i>Historia de la teoría de la literatura</i>, vol. I, Valencia: Tirant lo Blanch. Cuesta Abad, J.M., Jiménez Heffernan, J. (eds.) (2005). <i>Teorías literarias del siglo XX</i>, Madrid: Akal.</p>						
Mrežni izvori	www.cervantesvirtual.com;						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit						
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici	
Način formiranja završne ocjene (%)	10 % aktivnost na satu, 40% pismeni ispit, 50% usmeni ispit						
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-59	% nedovoljan (1)					
	60-69	% dovoljan (2)					
	70-79	% dobar (3)					
	80-89	% vrlo dobar (4)					
	90-100	% izvrstan (5)					
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo						
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p>						



	<p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. /izbrisati po potrebi/</p>
--	---